



## associazione pionieri e veterani eni

### *APVE - La Musica Classica in Periodo di Coronavirus I Requiem di Mozart, Verdi e Brahms*

Abbiamo pensato di associare il ricordo del nostro primo Presidente e quello dei nostri cari defunti con una nota musicale dedicata ai **Requiem**

Il **2 novembre** di ogni anno, nel mondo Cattolico si celebra la **Commemorazione di tutti i fedeli defunti** (in latino: *Commemoratio Omnium Fidelium Defunctorum*). Questa ricorrenza - molto rispettata anche nel nostro Paese - ci ha suggerito di avventurarci in un'analisi ed ascolto di un importante genere musicale che a questo evento religioso si ispira e che ha prodotto veri e propri capolavori musicali: i **Requiem**.

Come di consueto, anche per questa nota musicale faremo ampio ricorso all'ottimo ed abbondante materiale disponibile su Internet e segnaleremo numerosi link, cliccando sui quali si potrà accedere (con estrema facilità!) al materiale utile per comprendere ed apprezzare i *Requiem* in generale ed alcuni famosi *Requiem* che riteniamo meritino un particolare approfondimento. Anche per questa nota sui *Requiem*, saremo molto generosi con le nostre segnalazioni, sapendo che i nostri lettori - in base ai loro interessi e gusti musicali - possono liberamente decidere cosa utilizzare od anche ricorrere ad altre fonti eventualmente suggerite dall'esame del materiale che abbiamo proposto. In particolare vorremmo raccomandare l'ascolto delle *Lezioni di Musica* di Rai Radio 3: le analisi, accompagnate dall'immediato ascolto del brano che si commenta, sono molto interessanti.

Per una introduzione sul *Requiem* (sia dal punto di vista liturgico che musicale) suggeriamo di cliccare qui:

Requiem - <https://it.wikipedia.org/wiki/Requiem> .

Come è riportato nell'articolo ora segnalato, nel corso dei secoli, molti famosi e meno famosi musicisti si sono dedicati alla composizione di *Requiem* (si stima che ne siano stati composti oltre 2000). In questa nota ci occuperemo in dettaglio di tre famosissimi *Requiem* - di Mozart, di Verdi e di Brahms - e indicheremo i link per accedere a materiale musicale relativo a questi tre compositori e ad una analisi e guida all'ascolto dei tre *Requiem*.

La nostra scelta di questi tre *Requiem* esige una spiegazione. I *Requiem* di Mozart e di Verdi (come quelli di numerosissimi altri compositori indicati nell'articolo sopra segnalato) sono esempi di *Requiem* "cattolici", adottano cioè testi in latino codificati dalla Messa per i defunti (*Missa pro defunctis*) della liturgia cattolica. Il *Requiem* di Brahms (noto come *Requiem Tedesco/Ein deutsches Requiem*) è molto diverso. Non è un *Requiem* liturgico ed il testo è costituito da passi, in tedesco, tratti dall'Antico e dal Nuovo Testamento, selezionati e montati liberamente dallo stesso Brahms, in maniera del tutto personale.

Anticipando alcune considerazioni che saranno evidenti leggendo ed ascoltando le analisi e l'esecuzione dei tre *Requiem*, potremmo dire che tutti e tre sono, a loro modo, profondamente religiosi. Ed è strano se si pensa che sia Verdi che Brahms sono considerati agnostici, se non addirittura atei! Ma c'è chi sostiene che Verdi ha la fama di essere stato un grande anticlericale, ma non un grande ateo. Quanto a Brahms, egli si professava non credente, ma è noto per essere stato un

assiduo grande lettore della Bibbia, e lo prova la scelta dei brani biblici che egli ha fatto per il suo *Requiem*.

Per quanto riguarda il *Requiem* di Brahms (meno noto da noi degli altri due), possiamo dire che la musica si adatta magnificamente ai sottostanti testi biblici e genera una grande sensazione di pace e serenità. Mentre i *Requiem* della tradizione cattolica - che descrivono anche le pene riservate ai peccatori nell'aldilà - hanno brani che suscitano paura e angoscia (si pensi in particolare al testo ed alla musica della Sequenza *Dies irae*), il *Requiem* Tedesco, esprimendo soprattutto sentimenti di speranza e di pace per i morti, è essenzialmente consolatorio per coloro che restano ancora su questa terra. I testi delle Sacre Scritture scelti da Brahms per il suo *Requiem* sono infatti pervasi delle parole *beati, gioia, esultanza, felicità, giubilo, speranza, consolazione* e simili. Con la parola "*beati*" inizia e termina il *Requiem*. Alcuni hanno sinteticamente detto che mentre il *Requiem* cattolico è un *Requiem* per i morti, quello di Brahms è un *Requiem* per i vivi.

Riassumendo, il *Requiem* Tedesco di Brahms non ha alcun rapporto con la Messa dei defunti della liturgia cattolica; non ha la teatralità del rito cattolico; è piuttosto un lavoro meditativo, privo di contrasti drammatici; è un'opera corale che riflette la concezione protestante della morte, intesa come trapasso ad una vita migliore; è un lavoro quindi profondamente tedesco, più vicino agli oratori di Bach che alla dimensione spettacolare del *Requiem* di Verdi o di quello di Berlioz.

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Messa di Requiem in Re minore K 626**

#### **Biografia di Wolfgang Amadeus**

**Mozart:** [https://it.wikipedia.org/wiki/Wolfgang\\_Amadeus\\_Mozart](https://it.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart)

#### **Analisi della composizione e Guida all'ascolto:**

\*\*\* Wikipedia: [https://it.wikipedia.org/wiki/Requiem\\_\(Mozart\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Requiem_(Mozart))

\*\*\* Per una dettagliata analisi e per il testo del *Requiem* in latino e in italiano cliccare qui <https://www.flaminioonline.it/Guide/Mozart/Mozart-Requiem.html>

\*\*\* Giovanni Bietti (Rai Radio 3 - *Lezioni di Musica*): Il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart:

°°°Prima parte <http://www.radio.rai.it/podcast/A300053494.mp3>

°°°Seconda parte <http://www.radio.rai.it/podcast/A300053498.mp3>

**Esecuzione del Requiem:** James Gaffigan - Orchestre National de France et Choeur de Radio France <https://www.youtube.com/watch?v=Dp2SjN4UiE4>

### **Giuseppe Verdi (1813-1901): Messa da Requiem**

**Biografia di Giuseppe Verdi:** [https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe\\_Verdi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Verdi)

#### **Analisi della composizione e Guida all'ascolto:**

\*\*\* Wikipedia: [https://it.wikipedia.org/wiki/Requiem\\_\(Verdi\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Requiem_(Verdi))

\*\*\* Guido Barbieri: Introduzione all' ascolto della "Messa da Requiem" <https://www.youtube.com/watch?v=TCrT2WYStqM>

\*\*\* Susanna Franchi (Rai Radio 3 - *Lezioni di Musica*): La Messa da Requiem di Giuseppe Verdi <http://www.radio.rai.it/podcast/A42415053.mp3>

**Esecuzione del Requiem:** Riccardo Muti dirige la Chicago Symphony Orchestra (con sottotitoli in inglese; si può accedere direttamente alle singole parti del Requiem) <https://www.youtube.com/watch?v=jPC89P-5e4s&list=PLRjdOfesiBvc8LytoLoXqRVfFQqqn4pWY&index=1>

### **Altre segnalazioni:**

\*\*\* Luca Frigerio: Giuseppe Verdi, genio "un po' ateo" la cui musica risuona dell'Infinito <https://www.chiesadimilano.it/senza-categoria/giuseppe-verdi-genio-un-po-ateola-cui-musica-risuona-dellinfinito-32471.html>

\*\*\* Giuseppe Verdi, un ateo inquieto alla ricerca di Dio <https://it.aleteia.org/2015/08/25/giuseppe-verdi-un-ateo-inquieto-alla-ricerca-di-dio/>

\*\*\* The Complete Guide to Verdi's Requiem (in inglese, **molto interessante**) <https://www.youtube.com/watch?v=-C8Jy4yyGuM>

### **Johannes Brahms (1833-1897): Requiem tedesco/**

**Biografia di Johannes Brahms:** [https://it.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Brahms](https://it.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms)

### **Analisi della composizione e Guida all'ascolto:**

\*\*\* Wikipedia: [https://it.wikipedia.org/wiki/Ein\\_deutsches\\_Requiem](https://it.wikipedia.org/wiki/Ein_deutsches_Requiem)

\*\*\* Per una dettagliata analisi e per il testo del Requiem in tedesco e in italiano, cliccare qui <https://www.flaminioonline.it/Guide/Brahms/Brahms-Requiemtedesco.html>

\*\*\* Alessandro Solbiati (Rai Radio 3 - *Lezioni di Musica*): Il Requiem tedesco di Johannes Brahms:

°°°Prima parte <http://www.radio.rai.it/podcast/A45890746.mp3>

°°°Seconda parte <http://www.radio.rai.it/podcast/A45890747.mp3>

**Esecuzione del Requiem:** Claudio Abbado dirige i Berliner Philharmoniker. L'esecuzione è preceduta da una presentazione (in inglese) della durata di circa 9 minuti. Le parti vocali del Requiem sono sottotitolate in inglese <https://www.youtube.com/watch?v=cSvmzItraLU&t=2001s>

### **Altre segnalazioni:**

\*\*\* Brahms e la religione. Brahms, di fede luterana, rimase per tutta la vita umanamente e eticamente tale. Tra le abitudini che non lasciò mai, sino dall'infanzia, c'era la lettura della Bibbia che gli era stata donata nell'anno della sua nascita e dalla quale egli trasse i testi per le composizioni corali sacre. La leggeva assiduamente e fino alla morte rimase per lui uno dei libri più importanti. Tuttavia si ritiene perlomeno "critico" il rapporto e l'atteggiamento di Brahms verso la religione. Il compositore Josef Suk riportò di una discussione del marzo 1896, insieme a Brahms e Antonín Dvořák, durante la quale il primo sconcertò il devotissimo Dvořák ammettendo di avere "letto troppo Schopenhauer per essere religioso".

**Avvertenza.** Questa nota musicale non è destinata ai professionisti della musica. Chi l'ha redatta non è un "esperto" di musica, ma un semplice appassionato di musica classica. Commenti, critiche e suggerimenti sono molti graditi. Inviateli a [giuseppe@sfligiotti.it](mailto:giuseppe@sfligiotti.it)